**Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста.**

**Сказка** — это один из первых видов художественного творчества, с которым знакомится ребенок. Наверное, нет ни одного малыша, который был бы равнодушен к **сказке**. Любая **сказка**, даже самая простая, несет в себе определенный опыт поколений, мудрость предков, глубокий смысл.ребенка.

Значение сказки велико и, прежде всего, для ребенка дошкольного возраста. В настоящее время в психолого-педагогической литературе остается актуальным вопрос о значении восприятия и переживания сказки для психического развития ребенка, становления его личности, раскрытия творческого потенциала. Связано это с открытием новых возможностей работы со сказкой, которые открываются для исследователей, педагогов и психологов не только как культурологический феномен, но и как феномен психологический, как форма духовного опыта человечества.

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, побуждает к деятельности и даже лечит. Сказочные образы эмоционально насыщенны, красочны и необычны и в то же время просты и доступны для детского понимания. Именно поэтому сказки и их персонажи являются для ребенка одним из главных источников познания действительности (событий, образа поведения, характера людей). Именно в сказочной форме ребенок сталкивается со сложными явлениями и чувствами: любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство.

В подтверждении этого можно привести высказывание педагога и психолога Б. Беттельгейма, который выдвинул интересную идею о важной роли волшебных сказок в формировании личности ребенка: «Детям для снятия чувства тоски и страха совершенно необходимы полного драматического эффекта сказки, которые обычно рассказывают бабушки. Детская современная литература, которая стремиться вытеснить старые сказки, лишает ребенка чего-то важного, так как из ее подслащенных книг начисто вытравлены понятия о ненависти, ревности, смерти и т.п. Малыш нуждается в трагических переживаниях, а ему подсовывают мелкие чувства».

Восприятие сказки дошкольниками становится специфической деятельностью, обладающей невероятно притягательной силой и позволяющей детям свободно мечтать и фантазировать.

Сказка служит для ребенка посредником между внутренним миром и особой реальностью, которая раздвигает рамки обычной жизни, сталкивает ребенка со сложными явлениями и чувствами и в доступной форме способствует постижению взрослого мира переживаний.  В силу развитого механизма идентификации происходит эмоциональное объединение ребенка с другим человеком, персонажем и присвоение его образцов. Одной из актуальных проблем психологии образования сегодня является коррекция страхов и тревожности ребенка.

Прежде чем перейти к описанию содержания коррекционной работы, необходимо рассмотреть основные теоретические положения по детской тревожности и страхам, а также основы сказкотерапии.

Итак, рассмотрим основные категории по этому вопросу.

Подходы отечественных психологов к сопоставлению понятий «тревога» и «страх»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дифференциальная диагностика страха и тревоги по А. Захарову** | | |
| Признак | Тревога | Страх |
| Временные особенности | Возникает до наступления опасности | Возникает во время наступления опасности |
| Действие на психику | Возбуждающее | Тормозящее |
| Направление во времени | Проецирована в будущее | Источником является прошлый травмирующий опыт |
| Форма реагирования | Социально-обусловленная | Инстинктивно-  обусловленная |

Детский страх, как и другие неприятные переживания (гнев, страдание и вспыльчивость), не являются однозначно «вредными» эмоциями для ребенка. Любая эмоция выполняет определенную функцию и позволяет детям и взрослым ориентироваться в окружающей их предметной и социальной среде. Так, страх защищает человека от излишнего риска при переходе улицы или в походе по горам. Страх регулирует деятельность, поведение, уводит человека от опасностей, возможности получения травмы и пр. В этом проявляется «охранительная» функция страхов. Они участвуют в инстинктивном поведении, обеспечивающем самосохранение. Организму ребенка нужно не только сладкое, но и соленое, кислое, горькое; так и психика нуждается в неприятных, даже «острых» эмоциях. Часто дети сами вызывают у себя эмоцию страха, что подтверждает существование у них потребности в переживании страха.

Детские страхи - это обычное явление для развития ребенка, имеющие для него важное значение. Так, В.В. Лебединский подчеркивает, что каждый страх или вид страхов появляется только в определенном возрасте, т.е. у каждого возраста есть «свои» страхи, которые в случае нормального развития со временем исчезают.

|  |  |
| --- | --- |
| **Возраст** | **Основные возрастные страхи дошкольника**  **По В.В. Лебединскому** |
| 2 – 2,5  года | Разлука с родителями, отвержение с их стороны;  природные стихии (гром, молния, град и др.) |
| 2 – 3  года | Большие, непонятные, угрожающие объекты; исчезновение или передвижение внешних объектов |
| 3 – 5  лет | Смерть близких родственников (дети осознают конечность жизни); страшные сны; нападение бандитов |
| 6 – 7  лет | Зловещие существа (ведьма, призраки, и др.); страх потеряться самому; физического насилия; страх одиночества;  школьный страх (не соответствовать образу «хорошего» ребенка) |
| 8 – 9 лет | Неудачи в школе или игре;  собственная ложь или отрицательные поступки, замеченные другими;  физическое насилие; ссора с родителями, их потеря |
| 9 – 11 лет | Неудачи в школе или спорте;  заболевания;  отдельные животные (крысы, табун лошадей и др.);  высота, ощущение верчения (некоторые карусели);  зловещие люди (хулиганы, наркоманы, грабители, воры и т.п.) |
| 11 – 13 лет | Неуспех;  собственные странные поступки;  недовольство своей внешностью;  сильное заболевание или смерть;  собственная привлекательность, сексуальное насилие;  ситуация демонстрации собственной глупости;  критика со стороны взрослых;  потеря личных вещей. |

Одним из наиболее эффективных способов коррекции страхов и тревожности детей является сказкотерапия. Людям свойственно обмениваться историями – это, как и обмен опытом, естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому, сказкотерапию можно по праву считать естественной формой общения и передачи опыта, органичной системой воспитания новых поколений.

Выделяют несколько видов «лечебных» **сказок** :

1. Народные (художественные) **сказки**, которые благодаря доступности и простоте сюжета прививают ребенку нравственность, **формируют** чувства взаимопомощи, сопереживания, долга, сочувствия и т. д. Это «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди», «Репка», «Маша и медведь».

2. Дидактические **сказки**(обучающие, развивающие).Расширяют знания ребенка об окружающем пространстве, правилах поведения в различных жизненных ситуациях.

3. Диагностические **сказки**. Помогают определить характер ребенка и выявляют его отношение к миру.

4. Медитативные **сказки**, помогают расслабиться, снять напряжение

5. Психокоррекционные (психологические, психотерапевтические) **сказки**. Вместе с героем ребенок учится преодолевать свои страхи, неудачи и обретать уверенность в своих силах.

**Требования к** **работе со сказкой** :

1. Уместность – психотерапевтическую **сказку** уместно использовать лишь тогда, когда произошла подходящая ситуация (конфликт, ссора детей, непослушание, тревожность и т. д.)

2. Искренность. От воспитателя требуется искренность повествования и открытость.

3. Дозированность. **Сказкотерапия** побуждает к размышлению. Это длительный процесс. Поэтому нельзя «перегружать» детей психотерапевтическими **сказками**, чтобы они не утратили к ним чувствительность.

Ткач Р. М. считает, для того чтобы **сказка** или история обрела силу и оказала помощь, необходимо придерживаться определенных правил ее создания:

1. **Сказка** должна быть в чем-то идентичной проблеме ребенка, но ни в коем случае не иметь с ней прямого сходства.

2. **Сказка** должна предлагать замещающий опыт, используя который ребенок может сделать новый выбор при решении своей проблемы. Либо в этом должен помочь психолог.

3. **Сказочный** сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности:

-Жили-были.

Начало **сказки**, встреча с ее героями.

-Для детей 3-4 лет рекомендуют делать главными героями **сказок игрушки**, маленьких человечков и животных.

-Начиная с 5 лет – фей, волшебников, принцесс, принцев, солдат и пр.

-Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные **сказки**.

И вдруг однажды…Герой сталкивается с какой-то проблемой, конфликтом, совпадающей с проблемой ребенка.

Из-за этого…

Показано в чем состоит решение проблемы, и как это делают герои **сказки**.

Кульминация.

Герои **сказки** справляются с трудностями.

Развязка.

Развязка терапевтической **сказки** должна быть позитивной.

Мораль **сказки…**

Герои **сказки** извлекают уроки из своих действий. Их жизнь радикально изменяется.

**Формы работы со сказками** :

• Чтение и анализ **сказки**

**• Рассказывание сказки**

• Сочинение **сказки**

• Инсценирование **сказки**

• Иллюстрирование **сказки**

• Куклотерапия

**Этапы** **работы со сказкой** :

1. Ритуал «Вхождение в **сказку**»

2. Чтение **сказки**

3. Обсуждение **сказки**

4. В конце занятия – ритуал «выхода из **сказки**»

1.«вхождение в **сказку**» : музыкальное сопровождение, которое поможет детям настроиться на **сказку**. Можно использовать музыкальную игрушку, волшебную палочку или волшебный ключ от **сказки**.

2. Чтение **сказки**. 2 варианта: 1 – читаем **сказку полностью**, без обсуждения. 2 вариант – в процессе чтения можно останавливаться на наиболее важных фрагментах и **задавать вопросы**.

3. Обсуждение **сказки**. На примере **сказки**«Как мышонок стал храбрым». Вместе с детьми обсуждаем, кого называют храбрым, кого трусливым; чем отличаются герои друг от друга. Вспоминаем случаи, когда мы боялись и что при этом чувствовали? А когда были храбрыми, смелыми? Сравниваем эти чувства. Далее проговариваем, что чувствуем в разных состояниях. Какого цвета может быть страх, злость, трусость? Как они звучат, как пахнут? Анализируем, что ожидает человека, который не изменится. Затем дети **рассказывают**, как они в реальной жизни встречаются с чувством страха, тревоги, переживаний, какие поступки помогают стать храбрее

4. Ритуал «выхода из **сказки**». Использование мелодии для выхода из **сказки или проговаривание**, стихов, определенных слов.

**Как же использовать сказкотерапию?**

1. Чтение сказок. Самое простое, но в то же время очень важное занятие. Ребенку важно постоянно слушать сказки, проживать вместе с героями их истории. А если малышу полюбилась одна какая-то сказка, стоит обратить на нее внимание. Может быть девочка, слушая сказку про Золушку, пытается решить какую-то свою проблему, ответить на важные для неё вопросы. И пусть маме придется читать эту сказку 10 ночей подряд, но нужно понимать, что это необходимо ребенку. Потом, когда ответ будет найден, интерес пропадет и можно будет переключиться на другие сказки. Наши детки очень умные, они сами способны найти решения проблем благодаря сказке.

2. Инсценирование сказки. Для достижения более сильного эффекта можно инсценировать сказку — устраивать кукольные спектакли, рисовать, лепить. За счет этих средств малыш больше погружается в сюжет, он может сам прожить какой-то отрезок сказки, на бумаге побороть свой страх.

3. Сочинение сказок. Еще один очень важный и полезный урок — сочинять сказки вместе. Благодаря этому приему можно узнать, чего же конкретно боится малыш, какая проблема сейчас его тревожит. А в ходе сказки помочь ему выбраться из этой проблемы, так построить сюжет, чтобы сам малыш пришел в нужному ответу. Не нужно всю сказку придумывать за ребенка, важно наоборот дать ему поговорить, вообразить, а взрослый должен помогать и делать незаметные толчки в сторону выхода из ситуации.

4. Песочная и арт-терапия. Это два больших направления работы с детьми и решения их проблем, в сказкотерпии их тоже можно использовать. Если говорить проще — нужно рисовать сказку на бумаге или песке.